

PERCORSO FORMATIVO
“NON PERDIAMOCI DI VISTA” (DM 351/2014)

ArteMigrante

“I creative art-based projects (CABP)”

**Prospettive e valutazioni di strumenti
creativi che promuovono l'inclusione**

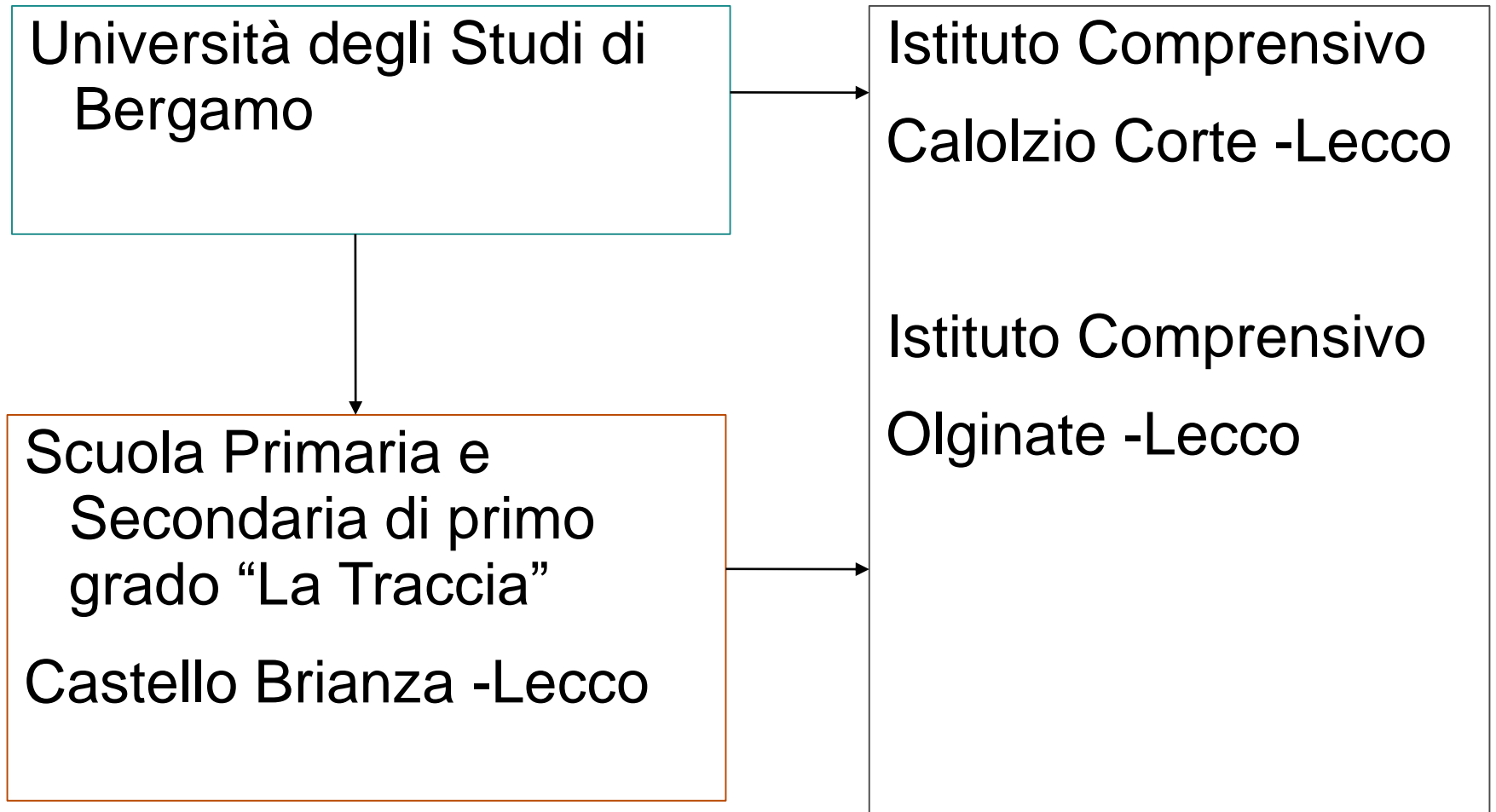
16.04.2015





ARTE MIGRANTE-dentro
le differenze

Partnership



Creative art-based projects

Molti studiosi hanno sottolineato l'importanza dei "*Creative art-based projects*" (CABP) quali promotori di inclusione, in particolare nell'incremento della sensibilità interculturale (Byram, Fleming, 1998; da Silva, Villas-Boas, 2006; Donelan, 2009; Eisner, 2002; Sinclair, Jeanneret, O'Toole, 2009; Volk, 1998).

Ciò nonostante fino ad oggi, non abbiamo ancora individuato un'analisi sistematica rispetto alla qualità e ai risultati che con i CABP consentono di ottenere.

Due linee di ricerca

Per colmare tale lacuna, abbiamo percorso due linee di ricerca connesse fra loro:

1. Costruire una lista di indicatori di qualità per chi promuove CABP in educazione interculturale
1. Sviluppare un sistema di misurazione (*Children Intercultural Sensitivity Inventory, CISI*) per valutare l'efficacia dei CABP in educazione interculturale

Ricerca 1

Indicatori di qualità per i CABP

I CABP promuovono inclusione

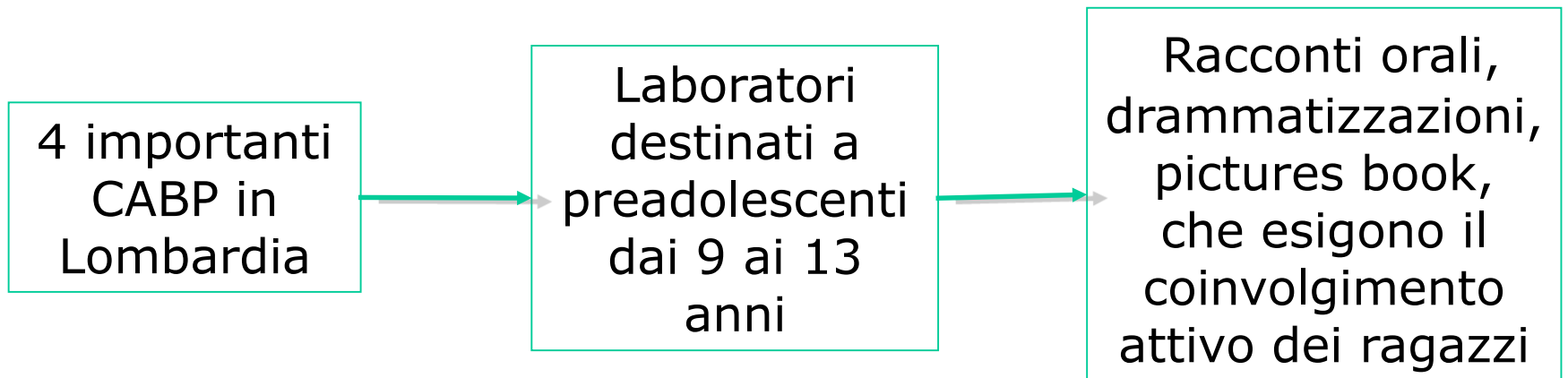
ma

Generalmente insegnanti ed artisti
lavorano in contesti differenti

così

Bisogna avere una "cassetta degli
attrezzi" per progettare e valutare i CABP

Ricerca 1: contesto di ricerca



Ricerca 1: obiettivo

valutazione delle
dimensioni
educative ed
artistiche coinvolte

```
graph LR; A[valutazione delle dimensioni educative ed artistiche coinvolte] --> B[Lista di indicatori come un mezzo per analizzare i requisiti qualitativi impliciti nei CABP]
```

Lista di indicatori come
un mezzo per analizzare
i requisiti qualitativi
impliciti nei CABP

Ricerca 1: metodo

<i>Durata</i>	<i>Contesto</i>	<i>Campione</i>	<i>Strumenti</i>
2 anni	4 CABP attivati in contesti educativi	140 preadolescenti, dai 9 ai 13 anni	Osservazione partecipante, documentazione video/fotografica, Interviste agli artisti e adulti coinvolti.

Tutti i dati raccolti sono stati trascritti e analizzati al fine di produrre una prima lista di indicatori. Successivamente sono stati rivisti dai ricercatori così da ottenere la seguente lista:

“Quelli di Sopra e Quelli di Sotto” di Paloma Valdivia



QUELLI
DI SOPRA

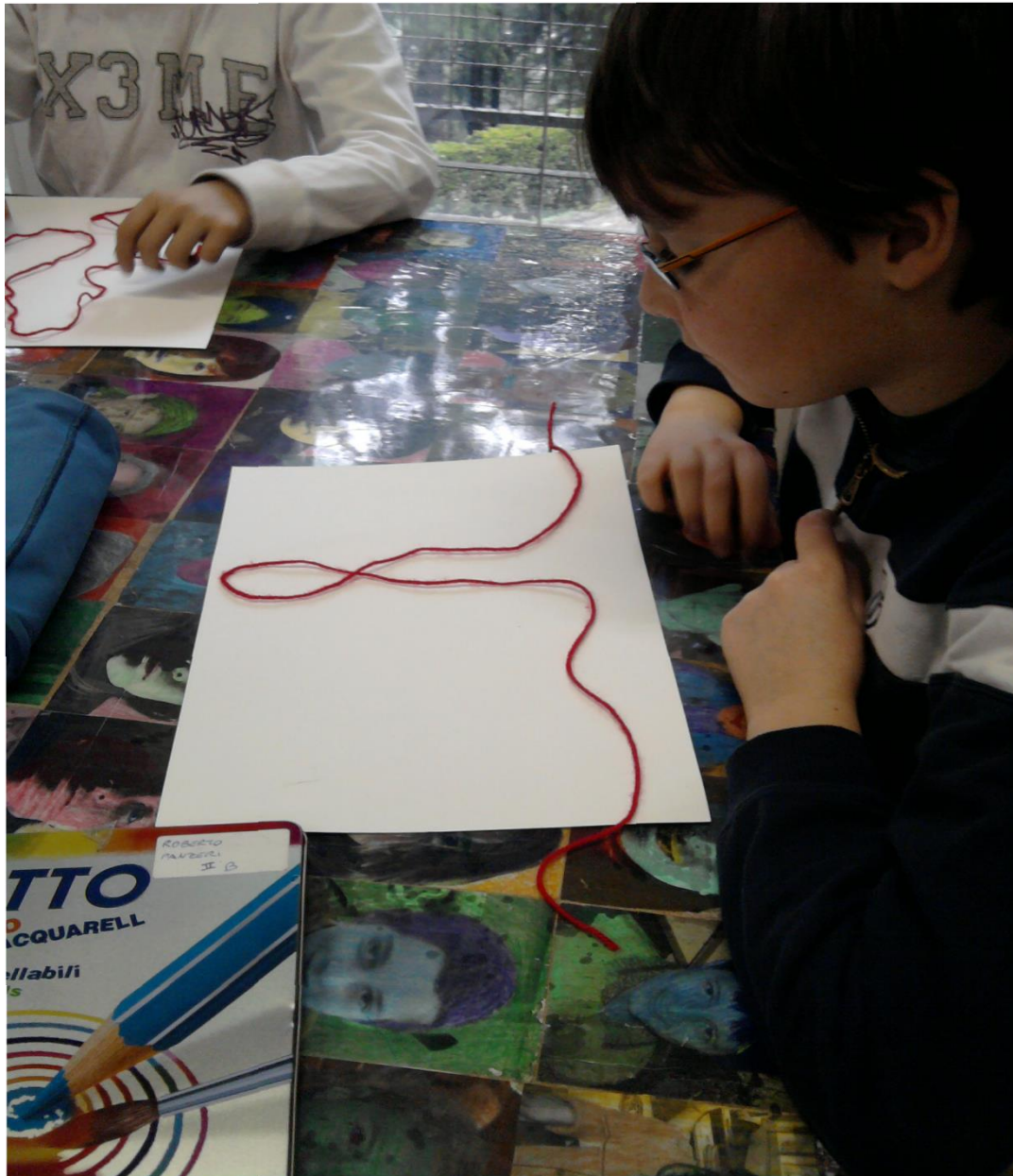


QUELLI
DI SOTTO

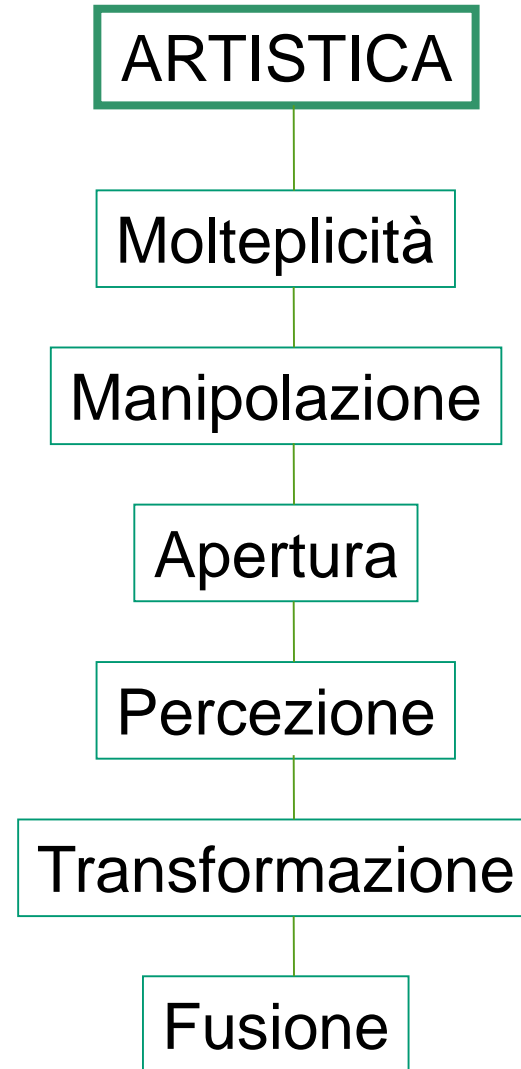
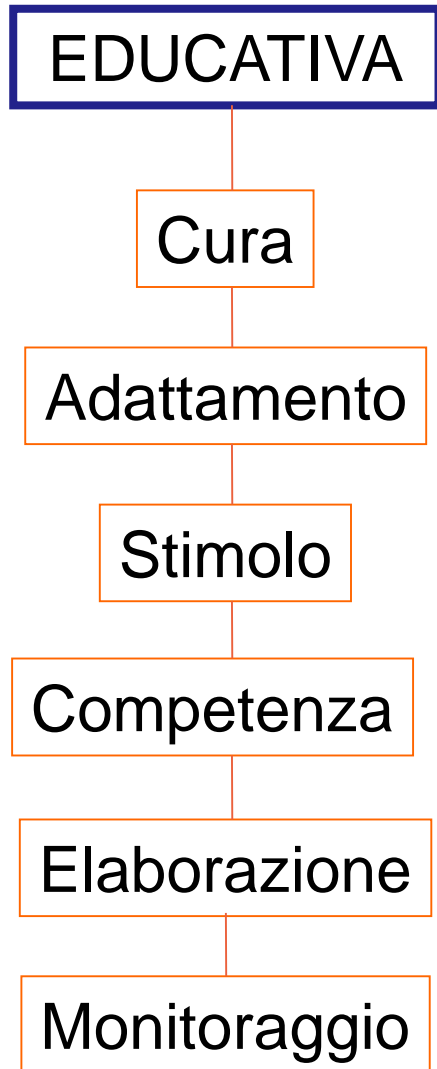




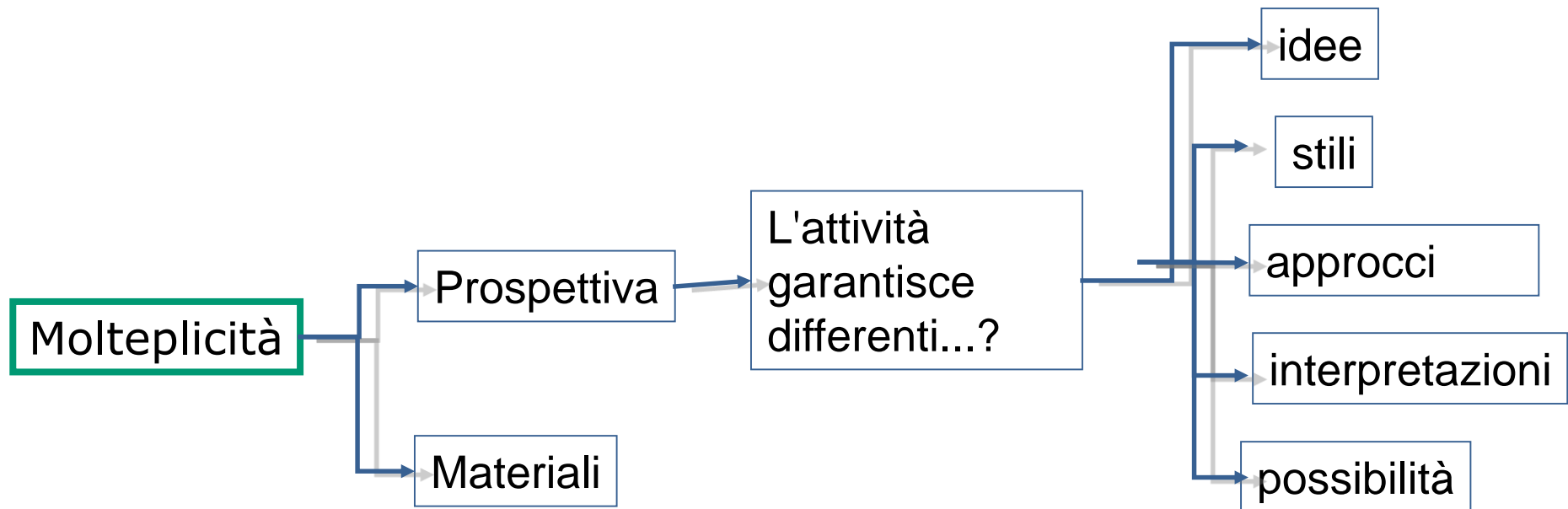
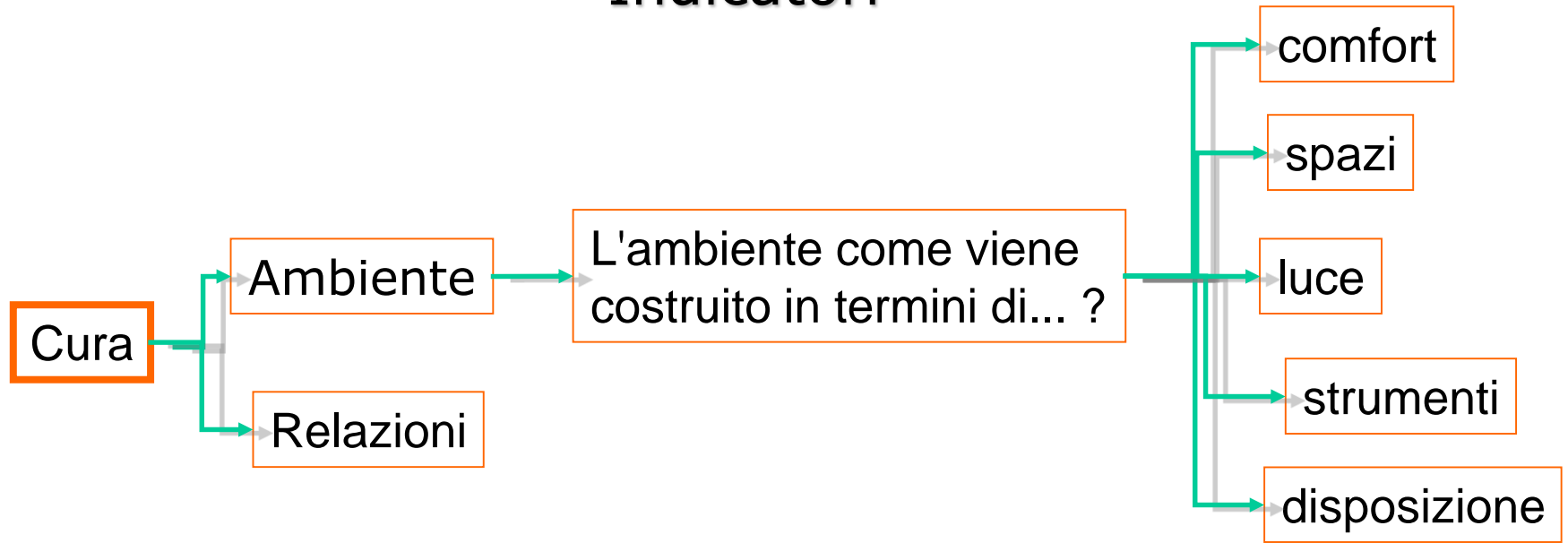




Dimensioni



Indicatori



Difficoltà temporali:

- Non sistematicità nel riferimento a sequenze temporali;
- Non comprendere la sequenza e l'ordine con cui gli avvenimenti si susseguono;
- Non percepire gli avvenimenti correttamente inseriti nel contesto in cui si verificano.



Competenza Artistica:

Evidenziare la molteplicità: saper scegliere in modo sistematico materiali e tecniche differenti da utilizzare in uno stesso lavoro. Percepire le diverse funzionalità di materiali e tecniche in relazione al tipo di lavoro che si sta svolgendo.



“Un curriculum molto più vicino al modo reale di apprendere delle persone. È un curriculum che rispecchia più da vicino la vita, le esperienze e il futuro dei minori.”

Nuovo Index per l'inclusione

Curricolo basato sui diritti globali

Alimentazione

Acqua

Abbigliamento

Alloggio/costruzioni

Trasporti

Salute e relazioni

Ambiente

Energia

Comunicazione e tecnologie

Letteratura, arte, musica

Lavoro e attività

www.inclusion2.wix.com



INCLUSIONE 2.0
Dipartimento di Scienze Umane e Sociali
Piazzale S. Agostino 2
24129 Bergamo, Italy

e-mail: inclusion@unibg.it
Tel: +39.0352052938
Fax: +39.0352052916

Grazie

clara.favella@unibg.it

Università di Bergamo
Piazzale S. Agostino 2
Bergamo, 24129
Italia