

# domina domina

FESTIVAL DELLA CULTURA AL FEMMINILE



Illustratrice: Camilla Falsoni

04 — 08  
APRILE 2018

7° EDIZIONE  
—BERGAMO—

# domina donna

FESTIVAL DELLA CULTURA AL FEMMINILI

Illustrazione manifesto ~ **Camilla Falsini**  
Progetto grafico ~ *acquacalda*



# cos'è domina domna?

---

Un festival dedicato alla creatività al femminile unico in Italia, che trasforma la città di Bergamo in un palcoscenico a cielo aperto, grazie al coinvolgimento di istituzioni, associazioni, operatori e operatrici culturali e sponsor in un percorso partecipato.



Domina Domna è un festival multidisciplinare che esplora immaginari, linguaggi e visioni di artiste che reinterpretano il mondo circostante, nel quale si mescolano riflessioni e contaminazioni per scoprire e capovolgere gli stereotipi di genere.

Un contenitore eterogeneo che dà visibilità a progetti di teatro, arte, danza e cinema creati da donne: il filo conduttore sta nella pluralità della creatività al femminile, nell'urgenza di dare parola e spazio alle donne. L'obiettivo è intensificare l'interazione tra le artiste e la cittadinanza, parlare ad un pubblico sempre più eterogeneo e trasversale, sperimentare nuovi percorsi di scoperta e percezione della propria identità.

---

## PRE - FESTIVAL

pag.

5

Venerdì 23 Marzo | ore 21.00

**SOGLIOLE A PIACERE** - Spettacolo

7

Sabato 24 Marzo | dalle 14.30 alle 17.30 - inizio parata ore 18.00

**LABORATORIO COLORA LE TUE PAURE + PARATA + INAUGURAZIONE MURALE ALTRE CREATURE**

## FESTIVAL

12

Mercoledì 4 Aprile | dalle 19.00 alle 00.30

**INAUGURAZIONE ALTRE CREATURE** - Mostra di Camilla Falsini

14

Giovedì 5 Aprile | dalle 14.30 alle 19.30

**REGENERATORS** - Performance partecipativa

10

Giovedì 5 Aprile | dalle 19.00 alle 21.00

**BITTER BALLERINA** - Aperitivo + lezione di ballo

16

Giovedì 5 Aprile | ore 21.00

**PALOMAR** - Spettacolo di teatro di figura

14

Venerdì 6 Aprile | dalle 14.30 alle 19.30

**REGENERATORS** - Performance partecipativa

10

Venerdì 6 Aprile | dalle 19.00 alle 21.00

**BITTER BALLERINA** - Aperitivo + lezione di ballo

18

Venerdì 6 Aprile | ore 21.00

**LA TERZA ONDA** - Spettacolo

14

Sabato 7 Aprile | dalle 14.30 alle 19.30

**REGENERATORS** - Performance partecipativa

20

Sabato 7 Aprile | dalle 17.00 alle 19.00

**IL MONDO DI TERESA SALA** - Retrospettiva cinematografica

10

Sabato 7 Aprile | dalle 19.00 alle 21.00

**BITTER BALLERINA** - Aperitivo + lezione di ballo

22

Sabato 7 Aprile | ore 21.30

**BELLA ADDORMENTATA** - Spettacolo

24

Domenica 8 Aprile | ore 15.30

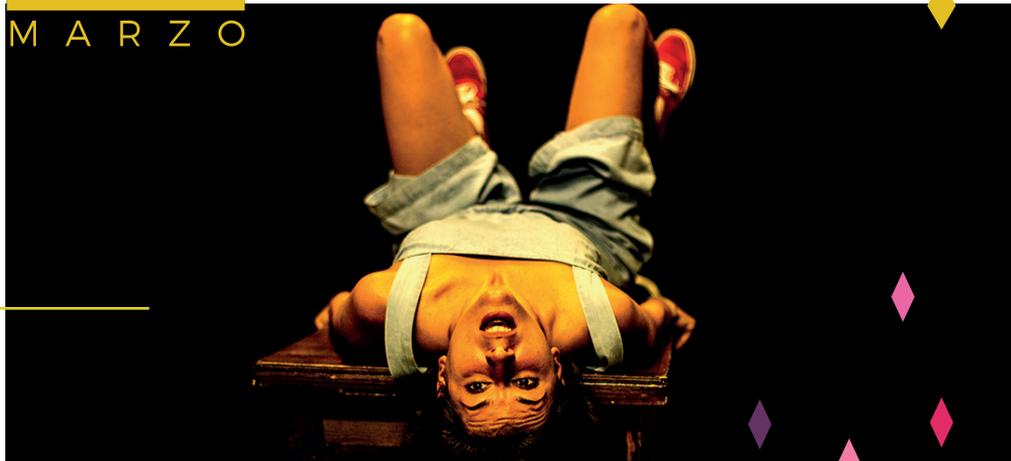
**DA DOVE GUARDI IL MONDO?** - Spettacolo di teatro danza

26

Domenica 8 Aprile | ore 20.00

**SERATA SPACCATACCHI** - Festa di chiusura del Festival

V E N E R D Ì  
**23**  
 M A R Z O



## SOGLIOLE A PIACERE

ORE 21.00 - DURATA 50 minuti

AL CIVICO 7 c/o SPAZIO GIOVANILE L'HOBBIT, CELADINA | VIA ANTONIO CURÒ, 7 - BERGAMO

**EVENTO GRATUITO**

**PRENOTAZIONE CONSIGLIATA:** [prenotazioni@dominadonna.it](mailto:prenotazioni@dominadonna.it)

scritto e interpretato da Gloria Giacopini  
 regia Gloria Giacopini e Valeria Tomasulo  
 video Valeria Tomasulo

Selezionato dal Bando di distribuzione *Mind the Gap 2017* a cura della *Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi* di Milano

Vincitore del Bando *Mal di teatro 2017, Teatro Tangram*, Torino

“Con il nome comune Sogliola si indicano alcune specie di pesci d’acqua salata la cui evoluzione li ha portati alla postura sdraiata su un fianco.”

Un giorno ho deciso di andare contro

- natura e di fare un’esperienza estrema:
- ho fatto snorkeling. Stavo quasi per
- iniziare a muovere un braccio, dopo la
- prima mezzora passata immobile, tutta
- rattrappita sul bordo dell’acqua che
- sembravo morta, quando sul fondo del

mare vedo qualcuno che mi guarda più spaventato di me. Era una sogliola. Sdraiata su un fianco come la sua evoluzione ha previsto e con entrambi gli occhi posizionati sul lato superiore. Mi fissava come a dire: "Tu mi assomigli". Ho scelto lei come cornice dei miei episodi. È il simbolo perfetto di una vita passata

• a nascondersi sul fondo del mare.  
• (Gloria Giacopini)  
•  
•  
•  
•

• **Fascia d'età:**

• Dagli 8 ai 99 anni

• In collaborazione con la rete sociale del quartiere di Celadina  
•  
•

## GLORIA GIACOPINI

DIPLOMATA ALLA CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI DI MILANO, HA PARTECIPATO A VARI LABORATORI DI RICERCA, TRA I PIÙ SIGNIFICATIVI QUELLI DI VERONICA CRUCIANI, DELLA QUALE ORA È ASSISTENTE ALLA REGIA, PRESSO I TEATRI DI ROMA (TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCIULO, TEATRO TOR DI NONA, TEATRO INDIA).

TRA I SUOI LAVORI CITIAMO *IL COMPLESSO*, COMMEDIA BRILLANTE SCRITTA, DIRETTA E INTERPRETATA DA GLORIA GIACOPINI, LUDOVICA BEI, TIZIANA CAPUTO; *5x9*, SPETTACOLO LIBERAMENTE ISPIRATO AI RACCONTI DI *SUPERWOOBINDA* DI ALDO NOVE; *NESSUNO MI AVEVA MAI APERTO LA PORTA*, FILM DI E CON GLORIA GIACOPINI, REGIA DI VALERIA TOMASULO, UFFICIALMENTE SELEZIONATO AL RIFF (ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL) NEL 2016.

## VALERIA TOMASULO

LAUREATA IN LINGUE E CULTURE COMPARATE ALL'UNIVERSITÀ ORIENTALE DI NAPOLI (INGLESE, ARABO, SPAGNOLO), È SPECIALIZZATA IN FORME E TECNICHE DELLO SPETTACOLO ALL'UNIVERSITÀ SAPIENZA DI ROMA. NEL 2011 HA PARTECIPATO ALLA NOTA OCCUPAZIONE DEL TEATRO VALLE COME RESPONSABILE DELLA DOCUMENTAZIONE DI TUTTI GLI EVENTI. COME OPERATRICE E MONTATRICE VIDEO HA COLLABORATO CON PRIVATI, AGENZIE DI COMUNICAZIONE E TELEVISIONI COME FOX, REPUBBLICA TV E LA7. REALIZZA VIDEOCLIP MUSICALI E CORTOMETRAGGI, L'ULTIMO DEI QUALI *NESSUNO MI AVEVA MAI APERTO LA PORTA* (PRIMA COLLABORAZIONE CON GLORIA GIACOPINI CHE NE È AUTRICE E ATTRICE), È STATO UFFICIALMENTE SELEZIONATO AL RIFF (ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL) NEL 2016.

# INAUGURAZIONE AL CIVICO 7

## SABATO 07 APRILE

DALLE 14.30 ALLE 22.30

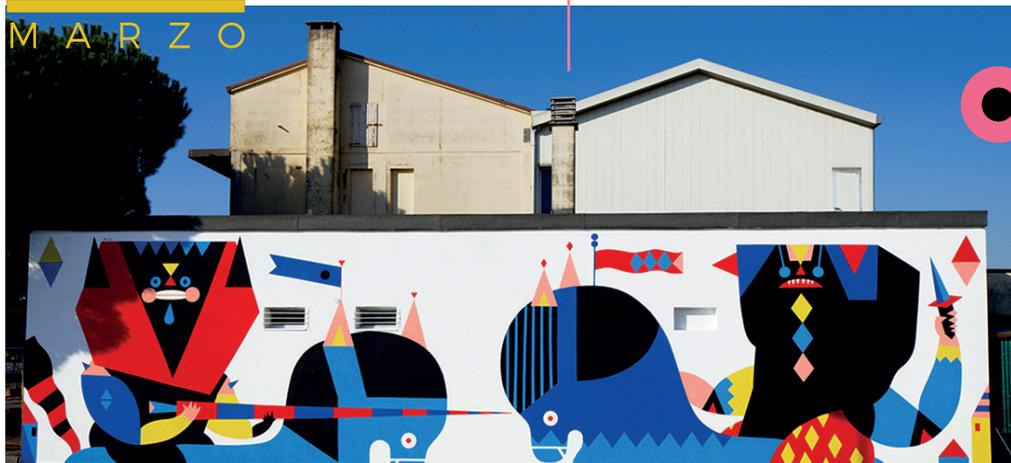
AL CIVICO 7 c/o SPAZIO GIOVANILE L'HOBBIT | VIA ANTONIO CURÒ, 7 - BERGAMO  
EVENTO GRATUITO

Sabato 7 Aprile, a partire dalle 14.30 fino a tarda serata, una giornata di festa accoglierà grandi, piccine e piccini con laboratori, musica, teatro. Lo spazio condiviso *Al Civico 7* verrà inaugurato ufficialmente alle 17.30 alla presenza dell'Assessora alla coesione sociale Maria Carolina Marchesi. *Al Civico 7* è uno spazio nato per dare agli/alle abitanti la possibilità di incontrarsi, scambiare idee e realizzare progetti in collettività. Il Festival Domina Domna, dopo un intenso periodo di programmazione condivisa con la rete sociale di Celadina, è felice di inserire l'inaugurazione del Centro *Al Civico 7* all'interno del proprio programma 2018.

S A B A T O

24

M A R Z O



# COLORA LE TUE PAURE

## LABORATORIO / PARATA / INAUGURAZIONE MURALE

**LABORATORIO: DALLE 14.30 ALLE 17.30**

Il laboratorio sarà a ciclo continuo, sarà possibile partecipare fino ad un'ora prima della chiusura (ore 16.30)

**INIZIO PARATA E INAUGURAZIONE: ore 18.00**

**AL CIVICO 7 c/o SPAZIO GIOVANILE L'HOBBIT, CELADINA | VIA ANTONIO CURÒ, 7 - BERGAMO**  
**EVENTO GRATUITO**

Laboratorio artistico in collaborazione con i Servizi Educativi della GAMEC

Parata e inaugurazione del murale progettato da Camilla Falsini per il quartiere di Celadina

La parata sarà accompagnata dalla *Bandalarga di Monterosso*

Un pomeriggio di laboratorio, nel quale gruppi di bambine e bambini, gruppi di adolescenti/persone adulte lavoreranno alla costruzione di alcune sagome di cartone di diversa forma e misura per festeggiare, con

- una parata accompagnata da musica,
- l'inaugurazione del murale di Camilla Falsini all'*Istituto Comprensivo E. De Amicis*. Il tema del laboratorio, in linea con lo stile stilizzato e pop di Camilla Falsini, è lavorare in modo

divertente e fantasioso sulla creazione di un piccolo mostro che rappresenti una propria paura. Si chiede ai/alle partecipanti di portare la propria paura al laboratorio e di farla rappresentare da un'altra persona, in modo da mettere in moto un'azione di universalizzazione dei propri timori. Tutte le sagome prodotte durante il laboratorio verranno usate nella parata d'inaugurazione del murale di Camilla Falsini e, in seguito, esposte in alcuni luoghi scelti del quartiere, (centri socioculturali, scuole, ambulatori), in linea con la natura del luogo e della paura

rappresentata. L'obiettivo di questo progetto è utilizzare un evento artistico per una mappatura territoriale che fornisca una visione immaginifica a problematiche concrete.



**Fascia d'età laboratorio:**

**Dai 6 ai 99 anni**

**In collaborazione con i Servizi Educativi della GAMEC e con la rete sociale del quartiere di Celadina.**

## **ALTRE CREATURE - MURALE**

### **PROGETTATO DA CAMILLA FALSINI PER IL QUARTIERE DI CELADINA**

**DAL 13 AL 23 MARZO REALIZZAZIONE DEL MURALE | 24 MARZO INAUGURAZIONE**

**ISTITUTO COMPRENSIVO E. DE AMICIS | VIA DELLE TOFANE,1 - BERGAMO**

**EVENTO GRATUITO**

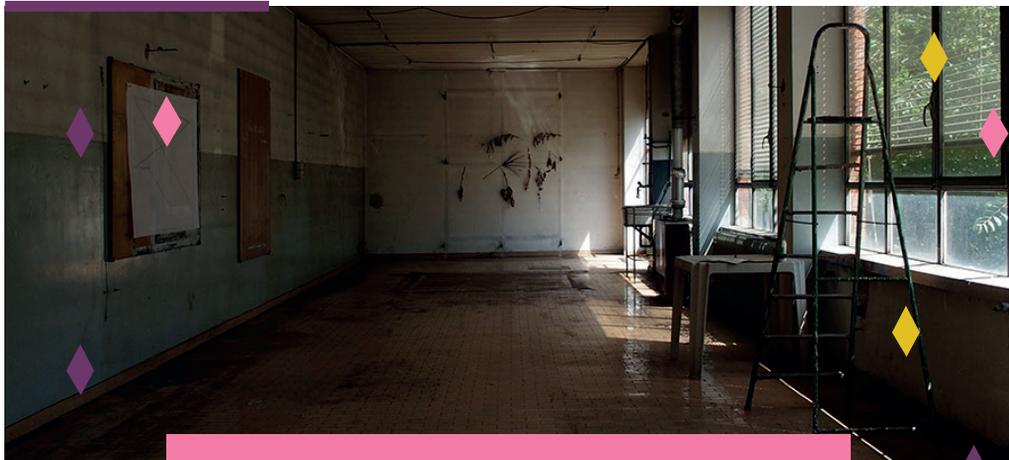
In collaborazione con l'*Istituto Comprensivo E. De Amicis*, con la rete sociale del quartiere di Celadina e l'*Assessorato all'Istruzione del Comune di Bergamo*.

Il desiderio di realizzare questo murale nasce in continuità con le attività avviate in Domina Domna 2017, quando, grazie al progetto *Marina Capdevila in Town*, gli/le studenti dell'*Istituto Superiore Guido Galli* sono stati/e protagonisti/e del murale *All in All Win*, inserito da *Widewalls* nella classifica dei cinquanta murali più belli al mondo.

Il quartiere di Celadina e l'*Istituto Comprensivo E. De Amicis* si sono rivelati interlocutori perfetti, per proseguire un'azione che avesse come referente le giovani generazioni, che

creasse un dialogo sulla valorizzazione degli spazi di quartiere e del bene comune. Data la composizione multietnica e variegata del quartiere di Celadina, si è scelto di progettare un murale che si focalizzasse intorno ad un essere in trasformazione; Camilla Falsini mette al centro del suo progetto una creatura formata da parti eterogenee, un essere dai toni pop e colorati, che racconta le trasformazioni dell'essere umano, il suo essere formato da frammenti diversi e complementari tra loro.

# DD POINT



## EX ASILO PRINCIPE DI NAPOLI

Via Pignolo,11 | Bergamo

Uno degli obiettivi del Festival è la **valorizzazione delle architetture e degli spazi cittadini**, tramite azioni artistiche, performance e eventi partecipativi.

Domina Domna persegue questa linea animando temporaneamente gli spazi più suggestivi della città: dopo il chiostro dell'ex chiesa della Maddalena recuperato nel 2017, è la volta dell'ex asilo Principe di Napoli che diverrà la nuova sede del DD POINT. Dal 4 all'8 Aprile questo luogo **sarà un polo di eventi artistici e d'incontro della cittadinanza**, un modo per valorizzarne l'importanza storica e collettiva.

L'ex asilo, rimesso a nuovo grazie alla collaborazione delle reti cittadine e al tocco originale di *Tassino Cafè*, diverrà il cuore del festival, uno spazio ricco di spettacoli, proiezioni, musica e serate di festa.

### ORARI DI APERTURA

Mercoledì 4 Aprile | dalle 19.00 alle 0.30

Giovedì 5 Aprile e Venerdì 6 Aprile | dalle 18.30 alle 0.30

Sabato 7 Aprile e Domenica 8 Aprile | dalle 16.30 alle 0.30

### – FREE ENTRY –

(Tranne lo spettacolo *Palomar* e la retrospettiva Cinema *Il Mondo di Teresa Sala*)

G I O V E D Ì

V E N E R D Ì

S A B A T O

05

06

07

A P R I L E

A P R I L E

A P R I L E



# BITTER BALLERINA

BALLANDO BEVENDO

**APERITIVO CON LEZIONE DI BALLO**  
Outfit, cocktail e ambiente a tema

**05 APRILE**

SERATA DEDICATA AL BOOGIE WOOGIE

**06 APRILE**

SERATA DEDICATA AL FOXTROT

**07 APRILE**

SERATA DEDICATA ALLA KIZOMBA

APERITIVO CON LEZIONE DI BALLO

DALLE 19.00 ALLE 21.00

DD POINT - EX ASILO PRINCIPE DI NAPOLI | VIA PIGNOLO,11 - BERGAMO

**EVENTO GRATUITO**

**FASCIA D'ETÀ:** dagli 0 ai 99 anni

In collaborazione con la *Scuola di Ballo - Balla per ballare, Bergamo*

Bitter Ballerina è un'occasione di travestimento e svago a tempo di musica.

Sbizzarritevi, agghindatevi, giocate con l'abbigliamento e gli accessori! Noi penseremo all'atmosfera, ai cocktail e alla lezione di ballo, voi dovete solo tuffarvi in ritmi e epoche differenti. Si comincia con il Boogie Woogie e gli splendidi anni 50, per passare poi al Foxtrot e agli sciccosi anni 20, per terminare infine con l'esotismo angolano della Kizomba e i mirabolanti anni 80.



## Giovedì 5 Aprile

### **BOOGIE WOOGIE, POIS E SPENSIERATEZZA**

Il Boogie Woogie è un ballo nato attorno agli anni 20, negli Stati Uniti, diffusosi successivamente sia in Europa, sia nel resto del mondo, riscosse un gran successo per la sua musica trascinante; ebbe grande popolarità in particolare negli anni 50, quando venne abbinato al Rock'n'Roll e al Rockabilly, alle sonorità di Elvis o di Jerry Lee Lewis.

.....

## Venerdì 6 Aprile

### **FOXTROT, ROMANTICISMO E LEGGEREZZA**

Il Foxtrot è un ballo di provenienza americana, trae le sue origini dal ragtime, giunge in Europa intorno agli anni 20 circa. Si tratta di un ballo da sala che prende in prestito molte figure dal walzer lento, si balla in coppia ed è caratterizzato dalla leggerezza e dalla delicatezza.

È un ballo molto popolare, spesso presente nelle classiche balere e sagre di paese.

.....

## Sabato 7 Aprile

### **KIZOMBA, L'ESOTISMO E L'ABBRACCIO PERFETTO**

La Kizomba nasce agli inizi degli anni '80 a Luanda in Angola, ma subisce anche influenze caraibiche, si presenta infatti come l'evoluzione stilistica del Semba, antenato della Samba. La coppia viene ravvicinata e trova nell'abbraccio il proprio punto di forza: la kizomba è un ballo liberatorio e sensuale, dove i ballerini e le ballerine giocano sulla costante sintonia e connessione fisica.

M E R C O L E D Ì

04

A P R I L E



# ALTRE CREATURE - MOSTRA

## INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DI CAMILLA FALSINI

**MOSTRA PROGETTATA IN ESCLUSIVA PER DOMINA DOMNA '18**

DURATA | LA MOSTRA SARÀ VISITABILE FINO AL 6 MAGGIO

INAUGURAZIONE ORE 19.00 | DALLE 19.00 ALLE 00.30

Segue Festa d'inaugurazione Domina Domna '18 al **DD POINT**

VIA PINOLO - BERGAMO

**EVENTO GRATUITO**

I lavori di Camilla Falsini saranno in vendita dal 4 Aprile al 6 Maggio presso il negozio **FLAMINGO**, Piazza Pontida 18/B - Bergamo.

La mostra, progettata in anteprima da Camilla Falsini appositamente per Domina Domna '18, sviluppa i temi della metamorfosi e della contaminazione. Mescolando elementi provenienti dal mondo della natura e dal mondo animale, le opere

esposte danno vita a *chimere* che mirano a far esplodere l'immaginario identitario preconstituito. La suggestione di questa esposizione rappresenta pienamente il filo rosso di Domina Domna '18, ovvero la possibilità di "essere altro", il

desiderio e l'attrazione di essere, diventare ciò che si vuole. L'urgenza è quella di frantumare i confini della propria appartenenza, cercare in un immaginario vivo e potente, una nuova pelle, una nuova faccia e nuovi contorni. Tratteggiare un abito che travalichi i limiti della nostra rappresentazione quotidiana, attingere ad una radice intima e archetipale, per scoprire all'improvviso quello che ogni persona potrebbe essere o, nel profondo, già è.

“Le maschere ci fecero essere ciò che volevamo. Ci lasciammo abitare dagli antenati, dagli spiriti degli animali, dalla natura stessa. La mimesi fece di noi farfalle, leoni, pesci, tigri, rane e aquile. Oggi, come libellule, libriamo in equilibrio fra l'umano e il divino, nel luccichio del colore. Così mi parlano queste donne e questi uomini, questi Falsi

• Dei sono un passaggio, un dono, un omaggio alla trasformazione, all'accoglienza, alla diversità. Se fate attenzione, riuscirete a vedere i primi segni della metamorfosi”. (Camilla Falsini)

• Dalle ore 19.00 sarà aperto anche il DD POINT ovvero centro di ritrovo del Festival. Vi invitiamo all'Ex Asilo Principe di Napoli, rimesso a nuovo grazie alla collaborazione delle reti cittadine e al tocco originale di Tassino Cafè, per festeggiare l'inizio del Festival, curiosare e scoprire con noi una location unica e speciale. Il DD POINT è un'oasi di bellezza, eventi e sorprese, pensato per accogliere, stupire e stare bene.



• **Fascia d'età:**

• **Dagli 0 ai 99 anni**

## CAMILLA FALSINI

CAMILLA FALSINI È NATA A ROMA, DOVE VIVE E LAVORA. SI MUOVE TRA L'ILLUSTRAZIONE E LA PITTURA. IL SUO LAVORO È CARATTERIZZATO DA LINEE NETTE, FORME STILIZZATE E MINIMALI E COLORI FORTI.

COME ILLUSTRATRICE COLLABORA CON CASE EDITRICI, QUOTIDIANI E RIVISTE. COME ARTISTA HA REALIZZATO LAVORI PER NIKE, ENI, COMUNE DI ROMA, RCS, PITTI IMMAGINE UOMO, PFIZER, ANAS.

HA PRESO PARTE A MOLTE MOSTRE COLLETTIVE E NELL'AUTUNNO 2015 HA ESPOSTO IN DUE MOSTRE PERSONALI: ALLA GALLERIA MIRADA E ALLA GRAUEN GALLERY, PER LA QUALE HA ANCHE REALIZZATO DUE MURI DIPINTI ALL'INTERNO DEL PROGETTO RECOVER, MENTRE NEL MARZO 2017 UNA MOSTRA PERSONALE ALLA STREET LEVEL GALLERY

DI FIRENZE HA RIPERCORSO IL SUO LAVORO DEGLI ULTIMI DUE ANNI.

HA PARTECIPATO AI FESTIVAL DI STREET-ART: SUBSIDENZE, POP-UP, ARTCONVENTIONAL, FRA, ARTEINATTESA, PITTURA VIVA, INFLUAZIONI, LOCAL ART WALLS, PREMIO ANTONIO GIORDANO, LINK URBAN ART FESTIVAL E HA PRESO PARTE AL PROGETTO MURO, MUSEO URBAN DI ROMA E DIPINTO UN GRANDE MURO PER IL PROGETTO GRAART A CURA DI MURO E ANAS.

IL SUO PROGETTO D'ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA MONUMOSTRI, È STATO IN MOSTRA ALLA TRIENNALE DI MILANO PER L'ESPOSIZIONE GIRO GIRO TONDO DESIGN FOR CHILDREN, DECIMA EDIZIONE DEL TRIENNALE DESIGN MUSEUM.

G I O V E D Ì

V E N E R D Ì

S A B A T O

05

06

07

A P R I L E

A P R I L E

A P R I L E



# REGENERATORS

## PERFORMANCE PARTECIPATIVA

DALLE 14.30 ALLE 19.30

CENTRO PIACENTINIANO - BERGAMO

EVENTO GRATUITO

Performance partecipativa  
a cura di Federica Chiusole  
prodotta da *Pergine Spettacolo Aperto*

“Scoprire è la capacità di lasciarsi disorientare dalle cose semplici”

(Noam Chomsky)

Sperimentare liberamente forme alternative, inediti modi di essere sé stessi/e. Liberarsi dagli stereotipi, dalle pressioni e dalle costrizioni che la quotidianità impone.

Capovolgere ruoli culturalmente stabiliti e socialmente riconosciuti.

Diventare “altro” attraverso l’immaginazione.

*Regenerators* offre la possibilità a grandi, piccine e piccini di vestire nuovi panni. Una grande cabina armadio sarà lo spazio intimo dove poter scegliere gli indumenti, gli oggetti e le maschere da indossare per dar vita a creature nuove, con corpi umani e teste di animale. Al termine della fase di travestimento, i/le partecipanti saranno pronti/e per lasciarsi immortalare in uno scatto: si porteranno via così un

- divertente ricordo dell’esperienza e
- parteciperanno al contest fotografico
- che il festival propone sui propri canali social per la migliore rigenerazione. Ai vincitori e alle vincitrici... Ricchi premi e tante sorprese!



- **Fascia d’età:**
- Dagli 0 ai 99 anni

- In collaborazione con *Centro Piacentiniano e Orlando, identità, relazioni, possibilità*

## FEDERICA CHIUSOLE

FEDERICA CHIUSOLE È ATTRICE, AUTRICE E FORMATRICE TEATRALE. DA ANNI LAVORA SU TEMATICHE DI IMPEGNO CIVILE E DI EDUCAZIONE ALLE PARI OPPORTUNITÀ.

LAUREATA IN SAPERI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO TEATRALE PRESSO L’UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA HA FREQUENTATO LABORATORI DI PSICOTERAPIA TEATRALE E SI È DIPLOMATA IN TEATRO PEDAGOGICO SOTTO LA GUIDA DI MANUELA GIRARDI E MARIA CONSAGRA.

HA RECITATO IN VARIE PRODUZIONI TEATRALI E DI TEATRO DANZA, TRA CUI SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (2000) DI STEFANO PATARINO, TECNO MADRE (2007) PER LA REGIA DI MARCELLO RACITI, BUTOH PUNK (2007) DI STEFANO TAIUTI, MEMOBUS E IL CONFINE (2010-2012) DI MARCO ALOTTO, NELLA TERRA DELLA LUNA E LA DIVINA ODISSEA DEGLI

SPOSI (2011-2013) DI RICCARDO RICCIARDI. HA COLLABORATO, IN QUALITÀ DI FORMATRICE NELL’AMBITO DEL PROGETTO NUOVI OCCHI PER I MEDIA (2012), CON LORELLA ZANARDO E CESARE CANTÙ.

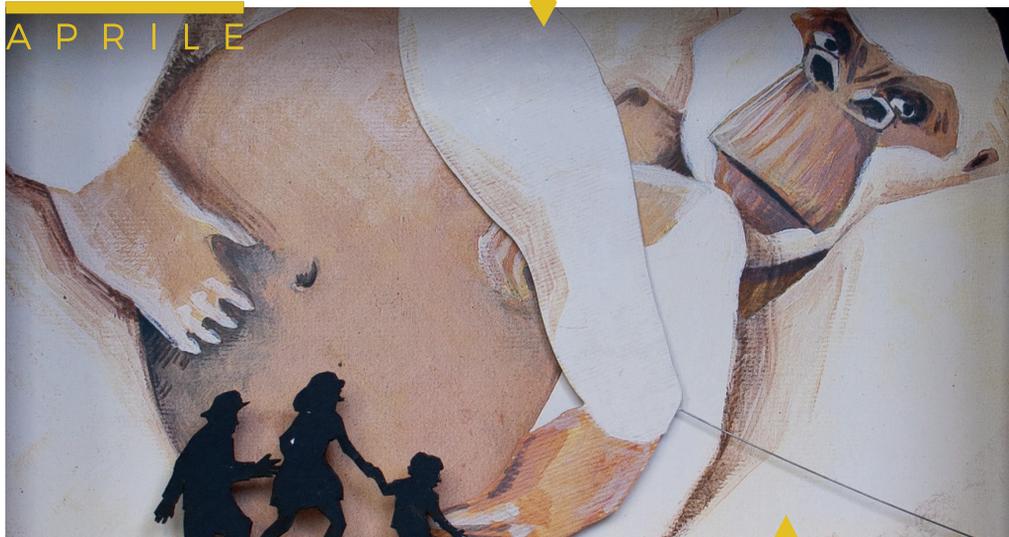
PER PERGINE SPETTACOLO APERTO SI È AGGIUDICATA, COME PERFORMER, IL BANDO OPEN 2013 CON Q.B? E HA PARTECIPATO A THE BOOK OF BLOOD (2014) DEL COLLETTIVO LEIBNIZ SULLA TEMATICA DEI DIRITTI UMANI, A GOLA (2015) DI CHIARA GUIDI E AD EUROPA A DOMICILIO - HOME VISIT EUROPE (2016) DEI RIMINI PROTOKOLL.

NEL 2017 HA PARTECIPATO A PERGINE SPETTACOLO APERTO CON #REGENERATORS PER DIMOSTRARE COL OGNUNO/A DI NOI VIVONO UNA O PIÙ CHIMERE.

G I O V E D Ì

05

A P R I L E



## **PALOMAR**

### **ANTEPRIMA REGIONALE**

ORE 21.00

TRE STORIE DELLA DURATA DI 15 MINUTI CIRCA. POSSIBILITÀ DI VEDERE SIA UNA STORIA SINGOLA SIA TUTTO L'INSIEME

**DD POINT - EX ASILO PRINCIPE DI NAPOLI | VIA PINOLO,11 - BERGAMO**

**EVENTO A PAGAMENTO**

€ 5,00 LA STORIA SINGOLA - € 10,00 L'INTERA SERATA

**PRENOTAZIONE CONSIGLIATA:** [prenotazioni@dominadomna.it](mailto:prenotazioni@dominadomna.it)

di Italo Calvino

regia Raquel Silva

disegni e scenografia Alessandra Solimene

manipolazione e interpretazione Alessandra Solimene e Raquel Silva

produzione *Fattore K, Association Pagaille, Compagnia Pensée Visible*

con il sostegno di *L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)* - Parigi, *Théâtre aux mains nues* - Parigi, *Association Arcade & Cie* - Parigi 19, *Théâtre Isle 80* - Avignon



V E N E R D Ì

06

A P R I L E



# LA TERZA ONDA

## ANTEPRIMA REGIONALE

ORE 21.00 - DURATA 90 minuti

AUDITORIUM DI PIAZZA LIBERTÀ | VIA NORMBERTO DUZIONI,2 - BERGAMO

**EVENTO A PAGAMENTO**

€ 5,00 - RIDOTTO - STUDENTI E GENITORI

€ 10,00 - INTERO

**PRENOTAZIONE CONSIGLIATA:** [prenotazioni@dominadonna.it](mailto:prenotazioni@dominadonna.it)

liberamente ispirato a *L'Onda* di Todd Strasser

Regia e adattamento Elena Dragonetti

Con Carlo Orlando e Raffaella Tagliabue

E con un gruppo di studenti e studentesse dell'*I.S.I.S Guido Galli*

Produzione *Narramondo Teatro* e *Teatro Archivolto*

L'insegnante di Storia di un liceo propone in classe un esperimento per mostrare come funziona un governo totalitario e quale sia la sua genesi. Una dozzina di studenti e studentesse vengono indotti a forme di cameratismo attraverso l'uso della disciplina, dell'uniforme e di un gesto di riconoscimento. Inizia così un gioco di ruolo dalle tragiche conseguenze.

Nato da un percorso laboratoriale, lo spettacolo sarà interpretato da due attori insieme a un gruppo di dodici studenti e studentesse. Questa storia ci fa riflettere sia su aspetti primordiali della nostra psiche sia su problematiche sociali come la crisi economica, l'aumento dell'ingiustizia sociale, la manipolazione dei mezzi di informazione, la xenofobia, che già in passato hanno fecondato il terreno per i regimi dittatoriali.

*La terza onda* è un progetto che coinvolge studenti e studentesse dell'*I.S.I.S. Galli*, il *Festival*

• *Domina Domna* e la *Galleria d'arte Moderna e Contemporanea GAMEC*, in  
• un percorso che analizza i temi della  
• violenza, del bullismo e del pericolo  
• della diffusione di ideologie totalitarie.  
• Per ampliare la visione degli studenti  
• e il loro percorso formativo si è creato  
• un parallelo con il tema della violenza  
• rappresentato nelle opere della  
• collezione Permanente di GAMEC.

• *La terza onda* è inoltre un progetto che  
• coinvolge in prima persona i ragazzi e  
• le ragazze nella diffusione  
• comunicativa e nell'organizzazione  
• dello spettacolo medesimo.



• **Fascia d'età:**  
• Dai 13 ai 99 anni

• Progetto in collaborazione con l'*Istituto  
• Statale di Istruzione Superiore Guido  
• Galli di Bergamo* e i Servizi Educativi  
• della *GAMEC*

## ELENA DRAGONETTI

ELENA DRAGONETTI È ATTRICE, AUTRICE E REGISTA, DIPLOMATA ALLA SCUOLA DI RECITAZIONE DEL TEATRO STABILE DI GENOVA. COLLABORA CON DIVERSI REGISTI: VALERIO BINASCO, CRISTINA PEZZOLI, JUDITH MALINA, LAURA SICIGNANO, NINNI BRUSCHETTA, EUGENIO ALLEGRI, ISABELLE MAGNIN, ADRIANA INNOCENTI, CARLO ORLANDO. NEL 1999 E NEL 2006 È A PARIGI E A TOLONE CON GLI SPETTACOLI DI TEATRO-DANZA *GUILTY* E *A IS GONE* PRODOTTI DALLA COMPAGNIA *GRAND BAL* DI PARIGI. NEL 2002 ENTRA A FAR PARTE DELL'ASSOCIAZIONE *NARRAMONDO - TEATRO CIVILE DI NARRAZIONE*, DELLA QUALE, PER QUALCHE ANNO, È CO-DIRETTRICE ARTISTICA. È

REGISTA DEGLI SPETTACOLI *COME PESCI IN UN ACQUARIO*, *LA TERZA ONDA*, *APPESA A UN FILO*, *VITA E MORTE DI ULRIKE MEINHOF*, *POR LA VIDA*, *SOLO TU IL MUSICAL* PRODOTTO DA CARLO MARRALE E MARCO MARINI.

TRA GLI ALTRI SPETTACOLI DI CUI CURA LA REGIA ANCHE *A.V. STORIA DI UNA BRAVA RAGAZZA* VINCITORE DEL PRIMO PREMIO *TUTTOTEATRO.COM DANTE CAPPELLETTI* E *DIECI MONOLOGO* DI CUI È ANCHE INTERPRETE, VINCITORE DEL PREMIO *CALANDRA 2014* COME MIGLIOR SPETTACOLO, REGIA E ATTRICE.

S A B A T O

07

A P R I L E



## IL MONDO DI TERESA SALA

### RETROSPETTIVA CINEMATOGRAFICA

DALLE 17.00 ALLE 19.00

A fine proiezione segue un confronto con **Teresa Sala** e **Barbara Apuzzo**, protagonista del cortometraggio *Non è amore questo*

**DD POINT - EX ASILO PRINCIPE DI NAPOLI | VIA PINOLO,11 - BERGAMO**

**EVENTO A PAGAMENTO**

€ 5,00 BIGLIETTO UNICO

FINO A ESAURIMENTO POSTI

Domina Domna è felice di ospitare tre cortometraggi di Teresa Sala, giovane regista indipendente, talentuosa e pluripremiata. Queste opere dimostrano uno sguardo d'indagine potente e al tempo stesso

- una grande personalità registica.
- Segnaliamo in particolare il suo ultimo lavoro, *Non è amore questo*, sul delicato tema della disabilità e della
- relazionalità affettiva e sessuale.

## FE|MALE TOYS

Un\* neonat\* dorme tranquill\* con il suo pupazzo. Non sa che ben presto verrà etichettat\* come maschio o femmina attraverso i colori con cui sarà vestit\*, i giocattoli con cui potrà giocare e gli aggettivi che gli/le verranno affibbiati. Sarà solo un incubo?

## URBAN DRAG

“*We born naked, the rest is drag*”: cinque persone esplorano la loro identità di genere attraverso l’uso di vestiti e trucchi. Una performance di pochi minuti racconta un processo di vita in atto da anni. Abbiamo ambientato la performance nello spazio pubblico urbano perché l’identità non è mai un fatto privato.

## NON È AMORE QUESTO

*Non è amore questo* è un film su Barbara. E Barbara ci parla di amore, di sesso, della sua infanzia e del suo futuro, dell’attrazione per gli uomini e per le donne, dell’essere figlia e del non essere madre. Barbara si spoglia di qualsiasi difesa e si mostra al pubblico nuda.

Barbara è disabile.

Un documentario sull’amore, sul sesso, sull’affetto, sul bisogno.

Non ci sono punti d’arrivo o messaggi da comprendere. C’è solo Barbara.



Fascia d’età:

Dai 14 ai 99 anni

Progetto in collaborazione con *Orlando, identità, relazioni, possibilità*

## TERESA SALA

TERESA SALA NASCE A MILANO NEL 1987. DOPO LA LAUREA IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI SI DIPLOMA, NEL 2012, PRESSO IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA DI MILANO IN FILMMAKING.

LAVORA TRA MILANO E BOLOGNA COME REGISTA E FILM-MAKER FREELANCE. INTERESSATA ALLA COMMISTIONE DI LINGUAGGI E ALLA SPERIMENTAZIONE DI FORME E CONTENUTI SEMPRE DIVERSI, AFFIANCA AL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO ESPERIENZE E COLLABORAZIONI IN CAMPO TEATRALE E PERFORMATIVO. I SUOI LAVORI SONO STATI SELEZIONATI IN DIVERSI FESTIVAL INTERNAZIONALI.

HA LAVORATO PER PROGETTI INDETTI DA UNESCO, REGIONE LOMBARDIA, CONFARTIGIANATO MILANO E CONFARTIGIANATO BERGAMO, CAMERE DI COMMERCIO DI MILANO, MONZA E BRIANZA.

HA FATTO PARTE DELL'EQUIPE DEL PROGETTO DI ARTE PARTECIPATA *TEATRO DEGLI INCONTRI*, CON LA DIREZIONE ARTISTICA DI GIGI GHERZI.

NEL 2013 DÀ VITA, ASSIEME A RITA MARALLA, A *MARSALA*, UN PROGETTO DI RICERCA ARTISTICA CROSS MEDIALE SULLA RELAZIONE TRA CORPO, SPAZIO E IDENTITÀ.

S A B A T O

07

A P R I L E



# BELLA ADDORMENTATA

## ANTEPRIMA REGIONALE

ORE 21.30 - DURATA 60 minuti

PORTA S.AGOSTINO | VIA DELLA FARA - BERGAMO

**EVENTO A PAGAMENTO**

€ 8,00 - RIDOTTO STUDENTI

€ 10,00 - BIGLIETTO INTERO

**PRENOTAZIONE CONSIGLIATA:** [prenotazioni@dominadonna.it](mailto:prenotazioni@dominadonna.it)

Di Francesca Farcomeni e Alessio Manuali

Con Francesca Farcomeni

Regia Alessio Manuali

Una Bella Addormentata che prende spunto dalla favola originale per raccontare come il grande inganno del “lieto fine” possa condizionare

una vita intera. Bella è una donna immersa nel mito della favola moderna in attesa di un risveglio, di qualcuno o qualcosa che realizzi il suo sogno e la

renda felice per sempre. Il tempo trascorre inesorabile, l'attesa si protrae fino a diventare immobilità e la favola si scontra con la realtà.

*Bella Addormentata* prosegue la ricerca verso la creazione di una drammaturgia scenica originale attraverso la tecnica dell'improvvisazione.

Parte dal tema anziché dal testo, dalla persona prima che dal personaggio. Sperimentare, analizzare, provare, assemblare, scartare e ricominciare. Seguire un istinto, un'intuizione, fare sempre più spazio al processo creativo prima che alla performance.

Lo spettacolo nasce dal desiderio di indagare i temi dell'attesa, dell'inazione e del disincanto come condizioni dell'anima, ispirati dalle figure delle statue viventi che si

trovano tra le strade di ogni città e rintracciati nel romanzo breve di Natalia Ginzburg: È stato così.

Il romanzo della Ginzburg accompagna il lavoro e resta sempre più sullo sfondo aprendo la strada ad una storia originale che ci restituisce una donna prigioniera del suo stesso sogno. Restare fermi/e, aggrappati/e ad un sogno impossibile, renderà il risveglio più doloroso di qualsiasi profezia?



**Fascia d'età:**  
Dai 14 ai 99 anni

## FRANCESCA FARCOMENI

FRANCESCA FARCOMENI STUDIA AL CENTRO INTERNAZIONALE LA COMETA DI ROMA CON I MAESTRI NIKOLAJ KARPOV, ALAN WOODHOUSE, NATALIA ZVEREVA, IRINA PROMTOVA, LILLI CECERE, VALERIA BENEDETTI MICHELANGELI, GIANFRANCO ISERNIA, GABRIELLA BORNÌ, SHONA MORRIS.

DAL 2004 AL 2010 LAVORA CON LA COMPAGNIA TRIANGOLO SCALENO TEATRO DIRETTA DA ROBERTA NICOLAI.

DOPO L'INCONTRO NEL 2010 CON CRISTINA PEZZOLI E LETIZIA RUSSO PARTECIPA ALL'ESPERIENZA DELLO SPAZIO COMPOST DI PRATO COLLABORANDO A PROGETTI DI RICERCA NELL'AMBITO DELLE TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE TEATRALE. INIZIA QUI UN PERCORSO CHE VEDE L'ATTRICE

IMPLICATA COME AUTRICE DI SÉ STESSA NELLA CREAZIONE DI DRAMMATURGIA E REGIA IN TEMPO REALE. SEGUE QUESTO STESSO PRINCIPIO IL SUO ULTIMO LAVORO: *BELLA ADDORMENTATA*, UNA DRAMMATURGIA SCENICA ISPIRATA A UN RACCONTO DI NATALIA GINZBURG.

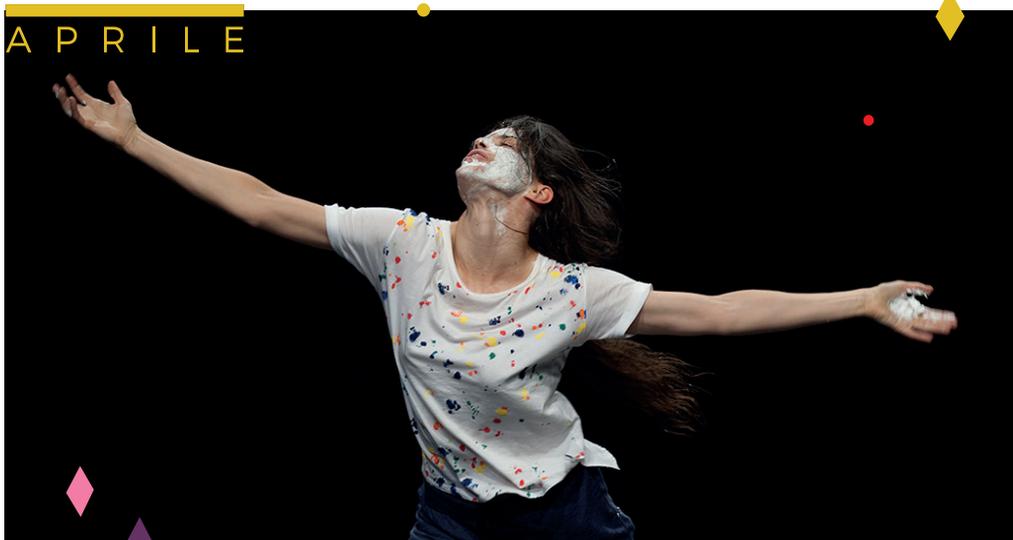
DAL 2014 LAVORA CON LA COMPAGNIA LAFABBRICA DIRETTA DA F. IACCOZZILLI.

HA LAVORATO, TRA GLI ALTRI, CON S. FANTONI, O. PICCOLO, V. VIVIANI, C. PEZZOLI, L. RUSSO, A. FINOCCHIARO, L. MARINONI, L. LANTE DELLA ROVERE, P. SEPE, L. FERLAZZO NATOLI, F. ZECCA, COMPAGNIA LA FABBRICA DELL'ATTORE/TEATRO VASCHELLO.

DOMENICA

08

APRILE



## DA DOVE GUARDI IL MONDO? ANTEPRIMA PROVINCIALE

ORE 15.30 - DURATA 50 minuti

A fine spettacolo seguirà chiacchierata con l'artista

AUDITORIUM DI PIAZZA LIBERTÀ | VIA NORBERTO DUZIONI,2 - BERGAMO

**EVENTO A PAGAMENTO**

€ 6,00 - INGRESSO UNICO

Spettacolo vincitore del *Premio Scenario infanzia 2017*

di e con Valentina Dal Mas

testo originale di Valentina Dal Mas

direzione tecnica Martina Ambrosini

produzione *Compagnia Abbondanza/Bertoni, La Piccionaia Centro di Produzione teatrale*

Danya è una bambina di nove anni che non ha ancora imparato a scrivere. È l'eccezione che non conferma la regola. Lungo il cammino che porta alla scrittura si ferma, perde dei pezzi, o forse le mancano, o forse quelli che ha non sono giusti per lei. Passo dopo passo incontra quattro amici, ognuno portatore di qualità fisiche, caratteriali e comportamentali che li rendono diversi e unici di fronte agli occhi curiosi di Danya.

Il primo si distingue per fermezza e precisione, il secondo per determinazione e rigore, il terzo per fantasia e desiderio di scoperta, il quarto per volontà di raccogliere e unire. Danya impara a conoscere i quattro amici. Di ognuno di loro conserva un pezzo e, pezzo dopo pezzo, Danya riesce a metterli insieme e a riprendere il cammino per giungere al suo "punto di allegria".

Lo spettacolo affronta il tema del

- rispetto della diversità e dei tempi di apprendimento, del bullismo e della relazione tra il mondo delle persone adulte e quello dei bambini e delle bambine. I piccoli spettatori e le piccole spettatrici sono convocati/e, attraverso la visione dello spettacolo, a specchiare se stessi/e e le altre persone nella storia e nei suoi personaggi. In chi o che cosa mi rivedo? Ci sono delle situazioni narrate con il corpo e la parola che assomigliano a quelle che io vivo tutti i giorni? Da qui l'obiettivo d'innescare nuovi pensieri e punti di vista che bambine e bambini possano mettere in pratica nella loro quotidianità.



- **Fascia d'età:**  
• Dai 6 ai 10 anni

- **Progetto in collaborazione con i Servizi Educativi della GAMEC**

## VALENTINA DAL MAS

VALENTINA È DANZATRICE E ATTRICE.

SI FORMA A PARIGI E IN ITALIA CON DOMINIQUE UBER, NINA DIPLA, LOLA KERALY, SERGE RICCI, ROSALIND CRISP, CAROLYN CARLSON, ABBONDANZA/BERTONI, SIMONA BUCCI, MICHELA LUCENTI, IRIS EREZ. LAVORA PER LA COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI, LA PICCIONAIA CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE. HA LAVORATO PER SILVIA BERTONCELLI, BALLETO CIVILE, SIMONA BUCCI, VALENTINA DE PIANTE, VAN.

DAL 2016 INTRAPRENDE UN SUO PERCORSO

COREOGRAFICO INDIPENDENTE CON LA PERFORMANCE *ARKAR*, REALIZZATA ALL'INTERNO DEL PROGETTO DI RESIDENZE DELLA COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI.

PROPONE LABORATORI DI EDUCAZIONE AL MOVIMENTO NELLE SCUOLE PUBBLICHE, NELLE STRUTTURE SOCIALI CHE SI OCCUPANO DI ANZIANI/E, PERSONE CON DISABILITÀ E BAMBINI/E ASSISTITI/E DAI SERVIZI SOCIO SANITARI

INTEGRA NELLA SUA RICERCA ARTISTICA LA PRATICA DEL METODO FELDENKRAIS.



# SERATA SPACCATACCHI AN UNCONVENTIONAL MIX

NINA'S DRAG QUEENS

FESTA DI CHIUSURA DEL FESTIVAL DOMINA DOMNA 2018

DALLE 20.00 ALLE 00.30

DD POINT - EX ASILO PRINCIPE DI NAPOLI | VIA PINOLO,11 - BERGAMO

EVENTO GRATUITO

La versione “pista da ballo” delle *Nina's Drag Queens*. Pillole del repertorio, sperimentazioni e musica a 360°: Rock'n Roll, Revival, Ever-

green, un po' di Electro e tanto altro...

Una serata di performance, show e sana follia nella quale festeggiare la fine del *Festival Domina Domna 2018*,

brindare, ballare e divertirsi fino a spaccarsi i tacchi!

“Siamo imitatrici prima che attrici, ammiratrici sfegatate, collezioniste in erba, manipoliamo il già esistente. Lavoriamo per associazione di idee, per costruzioni di immagini che dialogano con altre immagini.

Non rappresentiamo tanto il femminile, quanto la forma del femminile, l'immagine della donna prima che la donna, cercando di afferrarne le piccole e grandi frenesie, gli eccessi, il sentimento nascosto. E se prendiamo in giro la purezza di quel sentimento, è per renderlo ancora più visibile sulla scena, per renderlo vero.

Le drag queen abitualmente si esibiscono come soliste con numeri in playback, o come presentatrici e animatrici in serate di cabaret e varietà. Noi abbiamo sempre lavorato invece su un'idea di gruppo,

di coro, e su una specificità teatrale.

Il nostro lavoro assomiglia a quello del clown: indossiamo un costume, una maschera di trucco, andiamo a toccare la comicità, spesso rischiamo il ridicolo. Ma, come accade per la vera clownerie, non si tratta solo di questo: una Drag Queen, per come la intendiamo noi, deve poter far ridere, sì, ma anche emozionare, turbare, e perché no, commuovere”. (Nina's Drag Queens)

Domina Domna è molto felice di chiudere l'edizione 2018 proprio con un'esibizione delle Nina's Drag Queens, che con la loro vitalità e la loro dirompente capacità di rottura, incarnano perfettamente il filo rosso che attraversa tutto il Festival: la possibilità di essere ciò che si desidera, la voglia e la gioia di assomigliare a ciò che veramente si è.

Che la metamorfosi e la festa abbiano inizio!

## NINA'S DRAG QUEENS

LA COMPAGNIA NINA'S DRAG QUEENS È COMPOSTA DA ATTORI E DANZATORI CHE HANNO TROVATO NEL PERSONAGGIO DRAG QUEEN LA CHIAVE ESPRESSIVA PER PORTARE AVANTI LA LORO IDEA DI TEATRO. NASCE NEL 2007 A MILANO, PRESSO IL TEATRO RINGHIERA DA UN'IDEA DI FABIO CHIESA, SOTTO LA DIREZIONE ARTISTICA DI FRANCESCO MICHELI. PARTENDO DAL GENERE DELLA RIVISTA E DELL'HAPPENING PERFORMATIVO, LE NINA'S DRAG QUEENS SONO APPRODATE SEMPRE PIÙ A UNO SPECIFICO TEATRALE, SPOSTANDO PARTE DELLA LORO RICERCA SULLA RIVISITAZIONE DI GRANDI CLASSICI: IL PRIMO ESPERIMENTO IN QUESTO SENSO È IL GIARDINO DELLE CILIEGIE RILETTURA EN TRAVESTI DEL CAPOLAVORO DI CECHOV,

SEGUITO DA DRAGPENNYOPERA, A PARTIRE DA THE BEGGAR'S OPERA DI JOHN GAY, CHE HA DEBUTTATO A NOVEMBRE 2015 AL TEATRO ELFO PUCCINI DI MILANO.

LE NINA'S DRAG QUEENS AFFIANCANO ALLA LORO ATTIVITÀ TEATRALE ANCHE LA REALIZZAZIONE DI EVENTI PERFORMATIVI, FESTE A TEMA, SERATE AD HOC, ALL'INSEGNA DEL GIOCO E DELL'IRONIA.

# GAMEC

BERGAMO

# ATTIVITÀ PER

# BAMBINI e

# RAGAZZI

Laboratorio in occasione della mostra di Pamela Rosenkranz (2017)

Sabato

10 Marzo, 14 Aprile, 19 Maggio

## Una Notte al Museo

A grande richiesta, tre nuovi appuntamenti con l'evento dedicato a bambini e ragazzi dai 7 ai 12 anni che, curiosi e temerari, non vedono l'ora di scoprire tutti i segreti della Collezione del nostro museo.

Per la notte serviranno un sacco a pelo, un materassino, una torcia e, naturalmente, un pigiama!

Orario: 20:30 / 9:00

Iniziativa a pagamento: € 40,00

Percorso a numero chiuso (min. 15 – max. 25)

Per informazioni e iscrizioni: [servizieducativi@gamec.it](mailto:servizieducativi@gamec.it)

[www.gamec.it](http://www.gamec.it)

Giugno,

Luglio e Settembre

## GAMEC Time 2018

Torna, puntuale insieme alle vacanze, l'imperdibile appuntamento con le attività in museo per scoprire i "trucchi" del mestiere dell'artista! Nei mesi estivi i Servizi Educativi della GAMEC offrono agli under 14 uno straordinario calendario di corsi, percorsi animati e laboratori a tema gestiti da educatori museali e da preparati professionisti.

Il programma sarà presto disponibile sul nostro sito.

# Hai il coraggio di immaginare ciò che vuoi?

Orlando

IDENTITÀ | RELAZIONI | POSSIBILITÀ

Cinema, danza, arte, teatro e incontri: il corpo,  
le identità di genere e gli orientamenti sessuali  
nella cultura contemporanea

Quinta Edizione  
15-20 MAGGIO 2018 - BERGAMO  
Facebook @orlandolab80

Un progetto di

**Laboratorio 80**

e Associazione IMMAGINARE

Orlando

TASSINO  
CATERING



CATERING

AND

BANQUETING

SERVIZI PER EVENTI  
PRIVATI E AZIENDALI

VIA LARGO REZZARA, 6 - 24122 BERGAMO



info@tassinoeventi.com

tel: 035 451 73 00

# domina donna

FESTIVAL DELLA CULTURA AL FEMMINILE

per informazioni e prenotazioni rivolgersi a:

**Per informazioni generali**

[info@dominadonna.it](mailto:info@dominadonna.it)

**Per prenotazioni ed iscrizioni**

[prenotazioni@dominadonna.it](mailto:prenotazioni@dominadonna.it)

---

seguici su

Facebook **Festival culturale Domina Domna**

Instagram **dominadonna**

---

**Domina Domna Festival della cultura al femminile è ideato ed organizzato da**

**Ass. Culturale La Scatola delle Idee**

[www.lascatoladelleidee.it](http://www.lascatoladelleidee.it)

Facebook [Lascatoladelleidee](#)

@ [info@lascatoladelleidee.it](mailto:info@lascatoladelleidee.it)

ORGANIZZATO DA .....



CON IL PATROCINIO DI .....



ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018



CON IL CONTRIBUTO DI .....



IN COLLABORAZIONE CON .....



SPONSOR. ....



knot



[www.dominadonna.it](http://www.dominadonna.it) // Fb Festival culturale Domina Domna